



BERROGÜETTO

PUBLICA:

KOSMOGONÍAS,
UNA INVITACIÓN A SOÑAR POR
UNA REALIDAD MÁS JUSTA

"Berrogüetto, cuerpo abierto en siete latidos, nos traslada esa infinita sinfonía, una voz que surge de tan dentro que incluso duele porque es nuestra propia voz hecha música. Ellos nos hacen soñar que otra música, otro orden cósmico es posible",
Rosa Aneiros, Escritora y ganadora del Premio Xerais 2009 por la novela Sol de invierno



I BERROGÜETTO, UNA DE LAS BANDAS MÁS IMPORTANTES DE LA ESCENA WORLD MUSIC PUBLICA NUEVO DISCO EN 2010: *KOSMOGONÍAS*

El quinto trabajo de este grupo gallego cuyo nacimiento supuso un **punto de inflexión en la música gallega por su mezcla de la pasión por la música tradicional y la experimentación más contemporánea**; y el primero grabado con voz masculina, la de Xabier Díaz, su nuevo cantante.

Compuesto por once canciones, *Kosmogonías* mantiene el estilo tan personal y definido por Berrogüetto desde sus inicios. Innovadores desde su primer trabajo, **este último disco supone una colección de sonidos orgánicos**, un trabajo delicado donde se plasma el alma de Berrogüetto a través de su especial concepción musical. **Y junto a su acostumbrada sensibilidad encontramos las colaboraciones de escritores como Rosa Aneiros o Manuel Rivas, quien cedió uno de sus poemas como letra de *Alalá da noite*.**

***Kosmogonías* *Kosmogonías* nos lleva al punto de partida por excelencia, al Big-Bang, al triunfo de la materia sobre la antimateria**, al grito / berro inicial del universo que con su radiación llega hasta nosotros, ***Kosmogonías* es una reflexión entre la humanidad y el universo, una llamada llena de optimismo hacia la consecución de un sistema de organización más justo...** Berrogüetto destaca todas aquellas voluntades colectivas o individuales que con sus gestos y actitudes trabajan para mejorar su entorno.

Y nos invita a detener, por un momento, el ritmo acelerado de la vida cotidiana: anima a la observación, a la contemplación del cielo nocturno... Al disfrute de las *Kosmogonías* de una vida que en ocasiones no nos deja de deleitarnos con el que probablemente, sea el mayor espectáculo para los sentidos.

Editado en formato CD + DVD *Kosmogonías* incluye material inédito del grupo. Muestra de la inquietud e interrelación mostradas por Berrogüetto desde el comienzo de su trayectoria hacia el arte contemporáneo, **se incluye una pieza de videocreación realizada para *Kosmogonías* por Olaia Sendón**: una creación visual que integra los diferentes berros incluidos en el disco, aunando



imagen y proyección, junto a una música experimental creada por la banda gallega en exclusiva para esta obra. Además, *Kosmogonías* acercará la parte menos conocida de Berroguetto mediante la incorporación de un making off en el que se recogen momentos como el proceso de creación y entrevistas individuales a sus miembros.

I FICHA TÉCNICA KOSMOGONÍAS

Nº	Título	Autor	Duración
1	Alalá da noite	Quico Comesaña / Xabier Díaz. Letra: Manolo Rivas.	4:34
2	Astrea	Quico Comesaña	2:18
3	Igneominea	Anxo Pintos	4:22
4	Líridas de abril	Xabier Díaz / Guillermo Fernández. Letra: Tradicional / Xabier Díaz	4:20
5	Planeta Can	Quim Farinha	5:06
6	Cantar de camiño	Xabier Díaz / Guillermo Fernández. Letra: Tradicional / Xabier Díaz	4:53
7	Nadir	Santiago Cribeiro / Guille Fernández	4:38
8	Danza de Meiol	Xabier Díaz / Guillermo Fernández. Letra: Tradicional / Xabier Díaz	4:23
9	Ataque de jota	Santiago Cribeiro	5:02
10	Caneta de poeta	Xabier Díaz/ Guillermo Fernández. Letra: Xabier Díaz	4:28
11	Esfericantus	Anxo Pintos	4:34

I DANZA DE MEIROL, PRIMER SINGLE DE *KOSMOGONÍAS*

Danza de Meiol es un agarrado basado en la tradición y recuperado gracias al trabajo de campo que habitualmente realiza Berroguetto recopilando de primera mano los sonidos y las voces de Galicia, en muchas ocasiones vivos sólo de manera oral. Danza de Meiol fue recogida por Berroguetto respetando la lírica tradicional y, siguiendo el estilo definido del grupo, evoluciona a través de un tratamiento contemporáneo.

Berroguetto, cinco discos, cinco sentidos...

o berro da superpoboación

*Na beira parva do éxito,
concebir en múltiplos...
devora espazos de vida*





CINCO DISCOS, LA VIDA DE BERROGÜETTO

Desde el año 1996, año en el que se publica su primer disco, *Navicularia*, Berrogüetto mezcla la pasión por la música tradicional gallega y la experimentación más contemporánea. Su primer trabajo supuso una gran revolución dentro de la música gallega por su innovador estilo donde las melodías tradicionales eran tratadas con una gran frescura, aportando interesantes armonizaciones modales y contrapuntos. **Nominados en el año 2002 a los premios musicales Grammy Latino en la categoría de "Mejor álbum folk", han obtenido premios tanto en Galicia, como en el resto de España y Europa.**

Su innovación e inquietud por la música les ha llevado a experimentar con los sonidos e instrumentos, llegando incluso a fabricarlos ellos mismos. En su último trabajo *Kosmogonías* incorporan el niquelarpa un instrumento de cuerda similar en aspecto a la zanfona originario del folclore sueco y que ha sido realizado de manera artesanal por Quim Farinha, miembro del grupo y luthier.

I DE BERROGÜETTO SE HA DICHO:

"Lúdicos, estéticos y abiertos al mestizaje: Berrogüetto"... Ahí va un cóctel de lo que no los resume, pero los sugiere: multiinstrumentistas, cualificados, expertos, estetizantes, energéticos, lúdicos y abiertos a otras culturas. Y, sobre todo, seguros de lo que quieren".

Fernando Franco, Faro de Vigo

"Berrogüetto es la punta de lanza del amplio renacimiento musical que tiene lugar en Galicia".

F. Valiño, El Mundo

"Berrogüetto posee un reconocimiento internacional del que pocos grupos gallegos pueden presumir".

Óscar Losada, El País de las Tentaciones.

"El grupo más internacional de la música gallega".

Fernando Neira, suplemento Babelia de El País.



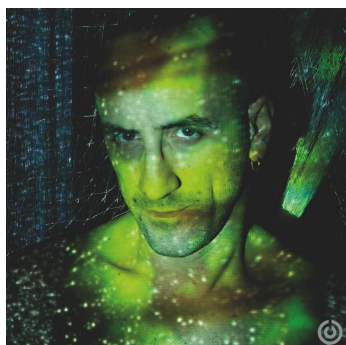
I EN LA ACTUALIDAD BERROGÜETTO ESTÁ CONFORMADO POR:



● ANXO PINTOS.

Zanfona, gaita, saxo soprano, violín y teclado

Cofundador del grupo Matto Congrio, con el que grabó su único trabajo en 1991, y también de Berrogüetto en 1994. Compositor de numerosas piezas instrumentales, (algunas de las cuales piezas obligadas en destacados Certámenes y Concursos de Gaita Solista), forma parte de los maestros que coordinan el trabajo de la 1ª orquesta folk gallega, Sondeseu. En la actualidad compatibiliza su labor en Berrogüetto con la de Profesor de Zanfona en el Departamento de Música Tradicional de la Escuela Municipal de artes y Oficios de Vigo.



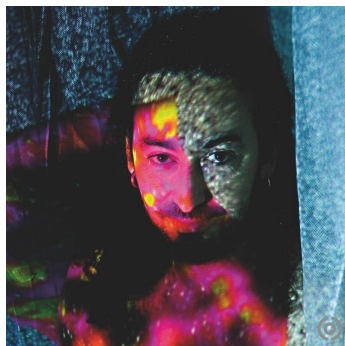
● GUILLERME FERNÁNDEZ.

Guitarras

Músico, compositor y guitarrista, durante años ha compaginado su labor como integrante de Berrogüetto con proyectos musicales diversos entre los que destacan "Son delas", espectáculo concebido para celebrar el Día Internacional de la Mujer a través de tres disciplinas artísticas: música, literatura y plástica. Ha cola-



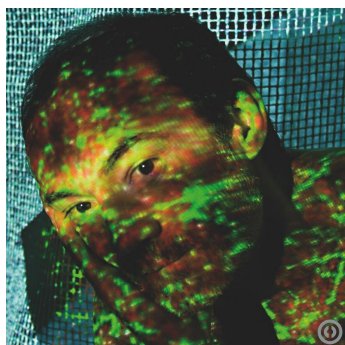
borado con artistas gallegos como Uxía Senlle, Leilía o Xosé Manuel Budiño y extranjeros como Donald Shaw, Karen Matheson o Jean Michel Veillon. Junto a Gaudi Galego creó el proyecto Espido del que fue responsable de su composición, grabación y producción.



● **ISAAC PALACÍN.**

Percusión

Su formación en batería y percusión discurrió entre Galicia y La Habana, con el maestro cubano Ruy López-Nussa, que completó con clases de percusión afrocubana con Emilio del Monte y de percusión tradicional gallega con Francisco Estévez. Músico profesional desde los 17 años, ha colaborado con artistas como Toreros Muertos, Uxía o incluso The Chieftains. Tras finalizar el proyecto de Matto Congrio, embarca en la formación de Berrogüetto y realiza de manera simultánea trabajos como coproductor artístico.



● **QUICO COMESAÑA.**

Bouzouki, mandolina, arpa

Influenciado por la música medieval, el Renacimiento y el Barroco o el estilo tradicional atlántico y balcánico,



descubre el arpa céltica a través de Emilio Cao y su inquietud le lleva a fabricar un modelo experimental. Una gran parte de su formación se debe a su afición a las jam sessions, intercambiando conocimientos con músicos de diversos orígenes. Fundador del grupo Armeguin, fue músico de Uxía Senlle y ha compuesto, arreglado e interpretado junto a Anxo Pintos la versión musical de la obra literaria *A illa das mujeres tolas*, del escritor Alfonso Pexegueiro.



• QUIM FARINHA.

Violín, niquelarpa

A finales de los años 80 y principios de los 90, participó en algunas de las formaciones folk más relevantes como Dhais, Xorima o Fia na roca. Profesor de violín en el Conservatorio de Lalín, ha colaborado con artistas como Mugardos, Emilio Cao o Pepe Vaamonde. Como violinista acerca una manera particular de interpretación basado en la digitación y repertorio propios de la gaita gallega, alineado con ciertas influencias cercanas al jazz. Su actividad como lutier se plasma en la fabricación de instrumentos como el niquelarpa, empleado en la grabación de *Kosmogonías*.



• **SANTIAGO CRIBEIRO.**

Acordeón, teclados

Inició su carrera discográfica con uno de los discos más importantes del catálogo de instrumentos tradicionales gallegos, el realizado por la Universidad Popular de Vigo. Cofundador de Matto Congrio y de Berrogüetto, su delicadeza a la hora de tocar el acordeón le sitúa en uno de los músicos más destacados de este instrumento musical, tanto por su amplio repertorio de estilos como por su extremada sensibilidad.



• **XABIER DÍAZ**

Voz, gaita y percusión

Como cantante de la compañía de danza Nova Galega de Danza, estuvo nominado como finalista a los Premios Max como Mejor Espectáculo Revelación. Ha trabajado en diversos espectáculos junto a Amancio Prada o Luar na Lubre. Es uno de los integrantes del cartel de "Ao pe da letra", espectáculo que sirve como punto de encuentro de varios proyectos gallegos y universos musicales diferentes que quieren tomar la palabra con la voluntad de situar la voz en el centro de sus creaciones musicales. Productor musical, maestro y director de la Escuela de Música y Baile Tradicional de Ames, inició su andadura como compositor y cantante en el disco *Músicas de Salitre*.



DISCOGRAFÍA E RECOÑECIMIENTOS

I NAVICULARIA (1996)

Su primer álbum fue un éxito completo entre la crítica, recibiendo reconocimientos tanto en Galicia, como en España y países europeos como Alemania. Con cuidado y sensibilidad, de una manera discreta su discurso sorprendió a todos. **Este disco es considerado imprescindible por su combinación de tradición y modernidad.**

- "Preis der deutschen Schallplattenkritik" Premio de la Asociación de la Crítica Alemana del Disco en 1997
- Premio 'Eiserner Eversteiner' en 1998, mejor grupo folk europeo, concedido por la asociación alemana de world music "Profolk"

I VIAXE POR URTICARIA (1999)

Corroboró el éxito del primer trabajo. Esperado por público y crítica especializada, alargaba la energía creativa de la música de Berrogüetto. Este álbum, que **publicado en diversas ediciones internacionales, sorprendió por la conjunción de música e imagen gráfica de la portada: unas fotografías donde los músicos impregnados de tierra realizaban una metáfora de la alternancia entre tradición y contemporaneidad**, uno de sus propósitos musicales esenciales.

- Premio Luar, al mejor álbum folk del año.
- Premio "AGAPI", por la banda sonora de la película "La Rosa de Piedra" (Manuel Palacios, 1999)
- Premio Ideal en 1997, al grupo revelación y el público Viaxe por Urticaria (Boa 1999)



I HEPTA (2001)

Arranca de la reflexión el juego con el número mágico hepta, (siete en griego): siete son los colores, siete las bellas artes, siete los músicos de Berrogüetto... Por ello se contó con representantes de otras disciplinas artísticas como George Rouse, conocido artista contemporáneo francés con una técnica de trabajo entre la que se entremezclan la arquitectura, la pintura y la fotografía; junto a las colaboraciones del Centro Gallego de Arte Contemporáneo (CGAC) y de la Fundación Sargadelos y la participación de músicos internacionales como Jivan Gasparian (Armenia), Markus Svensson (Suecia) y Kalman Balogh (Hungría).

- "Preis Der Deutschen Schallplattenkritik", Premio de la Asociación de la Crítica Alemana del Disco en el 2001 (mejor disco de world music).
- Premio Opinión 2001 (mejor disco folk)
- Finalistas de los "Premios de la Música" de la Academia de las Artes Escénicas y Musicales del 2001 (mejor álbum en Gallego)
- Finalistas así como de los Grammy Latinos 2002 (mejor disco folk)

I 10.0 (2006)

El disco más coral de Berrogüetto - dos composiciones por artista-, autoeditado enteramente y sin colaboraciones, refleja la evolución personal de Berrogüetto como factoría de ideas y su negativa a producir por producir. Presentaban al público su intimidad, sin demasiadas palabras alrededor de la música. Un trabajo optimista, que aborda, como siempre, sus más y sus menos del mundo y que suena gallego para cualquier oído del mundo. Es el trabajo más acústico de la banda, con viajes evocadores y apuestas influenciadas por la música contemporánea, desde el jazz al pop.

- "Preis Der Deutschen Schallplattenkritik", Premio de la Asociación de la Crítica Alemana del Disco (2007)
- Premio Opinión (2º)
- Finalista en los "Premios De La Música" de la Academia de las Artes y Ciencias de la Música del 2006